

# *Portfolio* CARLA TALOPP



# *Sommaire*

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <i>Démarche</i>           | 3  |
| <i>Le Cercle de l'Art</i> | 4  |
| <i>Œuvres</i>             | 5  |
| Grands formats            | 6  |
| Moyens formats            | 18 |
| Petits formats            | 33 |
| Commandes                 | 54 |
| Acquisition               | 56 |

# Démarche

L'Art Month est devenu un rendez-vous pour vous et moi depuis quatre Saisons avec le Cercle de l'Art : cette proposition inédite d'acquérir une œuvre en 12 mensualités uniquement au mois d'avril, et soutenir la création de l'artiste.

Je me suis engagée cette Saison parmi les dix marraines accompagnant chacune quatre artistes invitées, autour de différents temps forts :

- Un podcast **En conversation** disponible [ici](#) et sur toutes les plateformes.
- Une exposition : **Territoires sensibles** au **Six Elzévir** (6 rue Elzévir, Paris 3e) du 2 au 6 avril, sous le regard de la curatrice Inès Frachon, présentant une sélection des œuvres de ce portfolio.
- Une résidence dans ma maison-atelier dans le Sud-Ouest.

Bref cette année est celle du NOUS, la joie du collectif, la joie de créer !

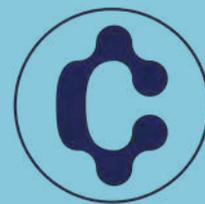
Vous trouverez dans mon portfolio de nouveaux dessins, toiles et tentures, issues notamment de ma résidence au Sri Lanka, la larme de l'Inde, avec Le Studio Nomade. Vécu comme un voyage-ressource, et les œuvres qui en découlent sont empreintes de l'énergie de guérison que j'y ai reçue.

Une amie oncologue, rencontrée par le biais du Cercle, m'a parlé de « toiles de guérison » en acquérant une œuvre deux années de suite, et plusieurs collectionneurs m'expriment cette vibration au contact de la peinture.

Grâce à vous j'assume pleinement cette dimension de soin aujourd'hui, puisse l'art rayonner dans les maisons et dans les cœurs.



# Le Cercle de l'Art



Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Ce collectif inédit rassemble 50 artistes, dont 10 marraines.

**L'acquisition des œuvres en 12 mensualités est possible du 29 mars au 30 avril 2025.**

- Devenez membre de mon Cercle de collectionneurs en choisissant votre œuvre préférée.
- Entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous soutenez ainsi la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste

## FORMULES PROPOSÉES

| GRANDS FORMATS                      | MOYENS FORMATS                      | PETITS FORMATS                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 5 œuvres à partir de 325 € par mois | 5 œuvres à partir de 210 € par mois | 10 œuvres à partir de 75 € par mois |

*Œuvres*

*Grands  
formats*

DÈS 325 EUROS PAR MOIS



GRANDS FORMATS

## Odana Baruka, 2025

Technique mixte sur tissu,

250 × 190 cm

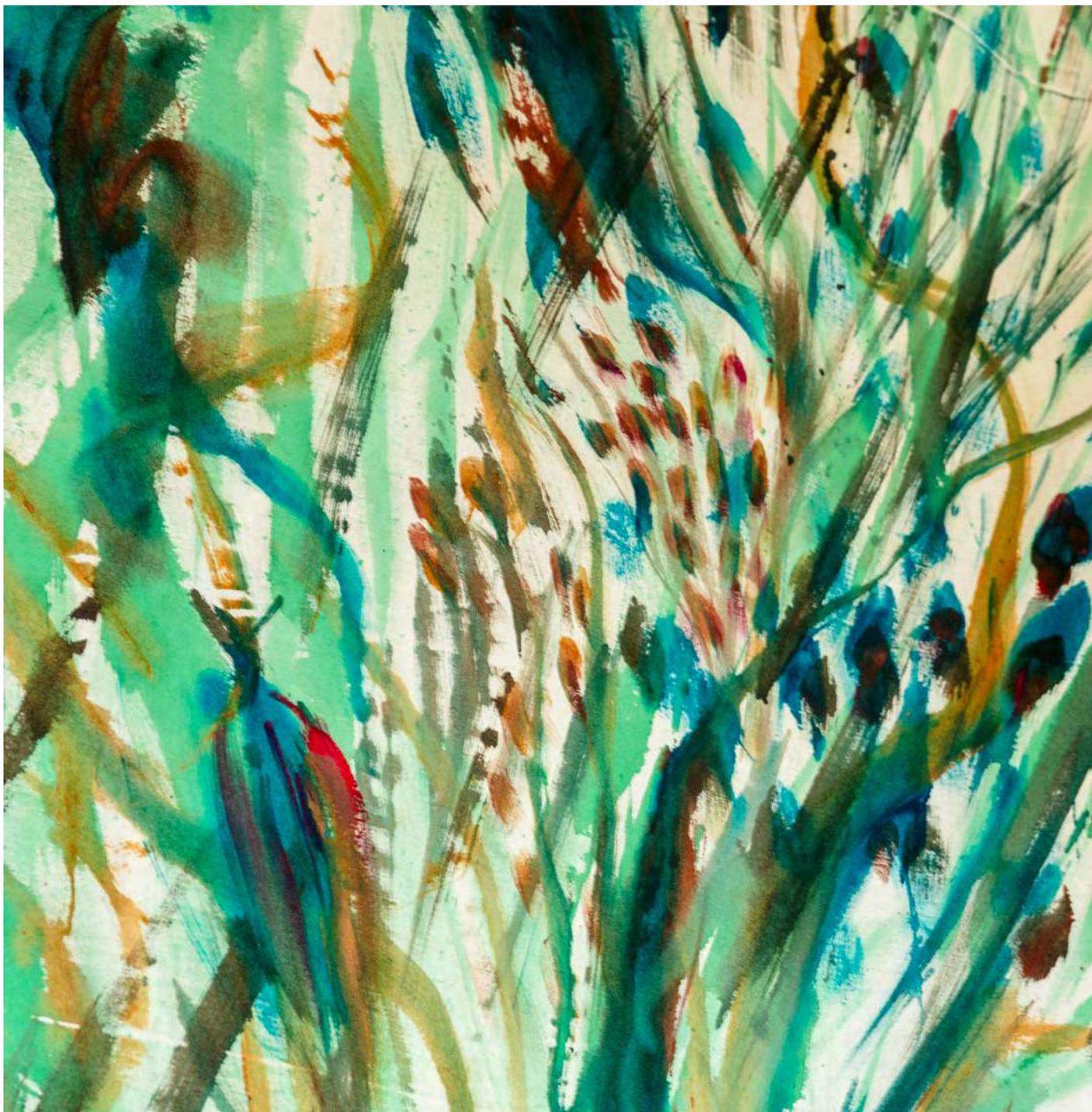
*(Possibilité d'être tendue sur châssis.*

*Encadrement en option)*

500€/mois  
(soit 6000€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





[Voir la video-performance](#)



GRANDS FORMATS

## Jardin aux oiseaux, 2024

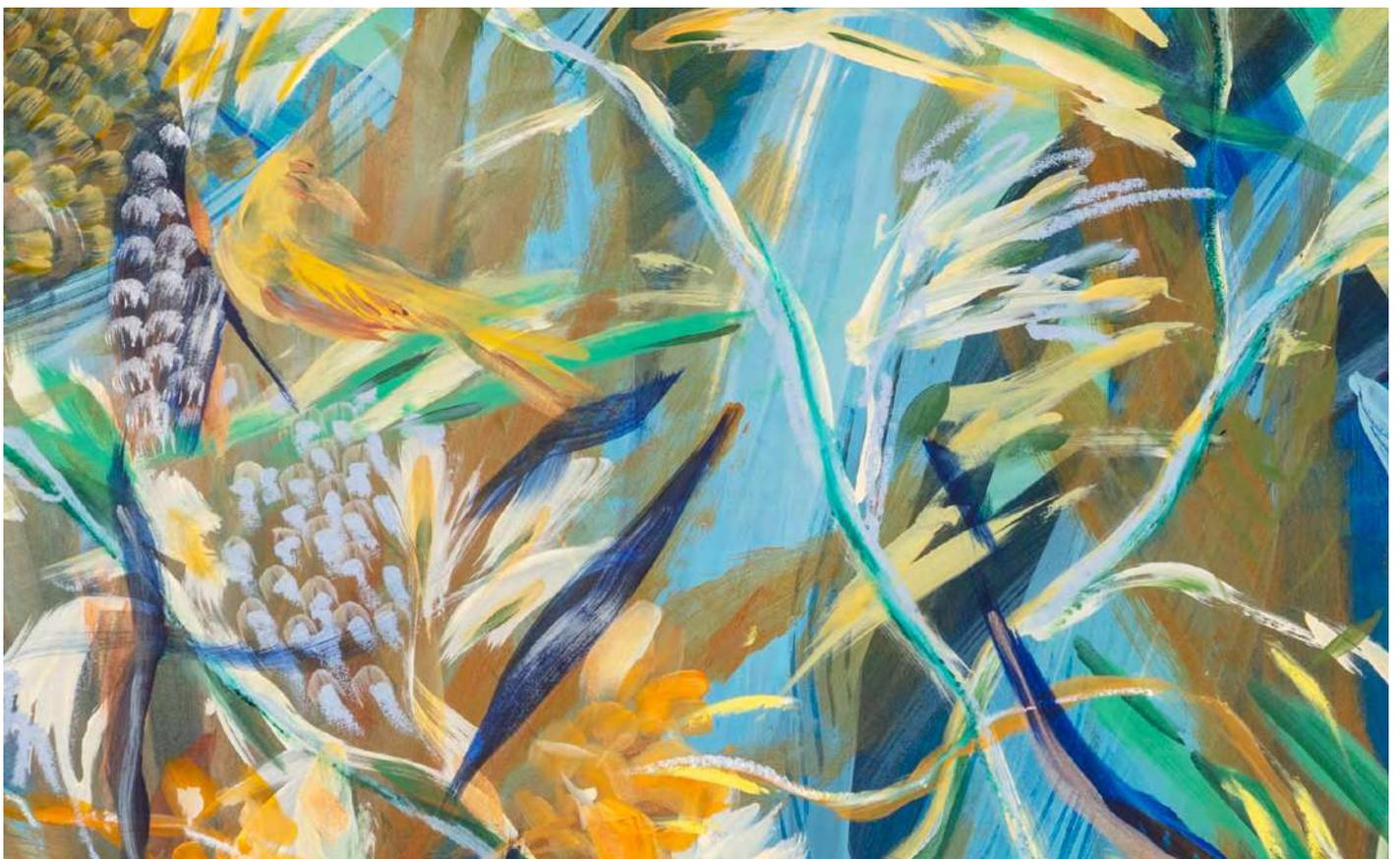
Acrylique et huile sur toile

120 × 180 cm

*(Encadrement en option)*

450€/mois  
(soit 5400€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





GRANDS FORMATS

## Look at the birds I, 2023

Acrylique et huile sur toile,

180 × 110 cm

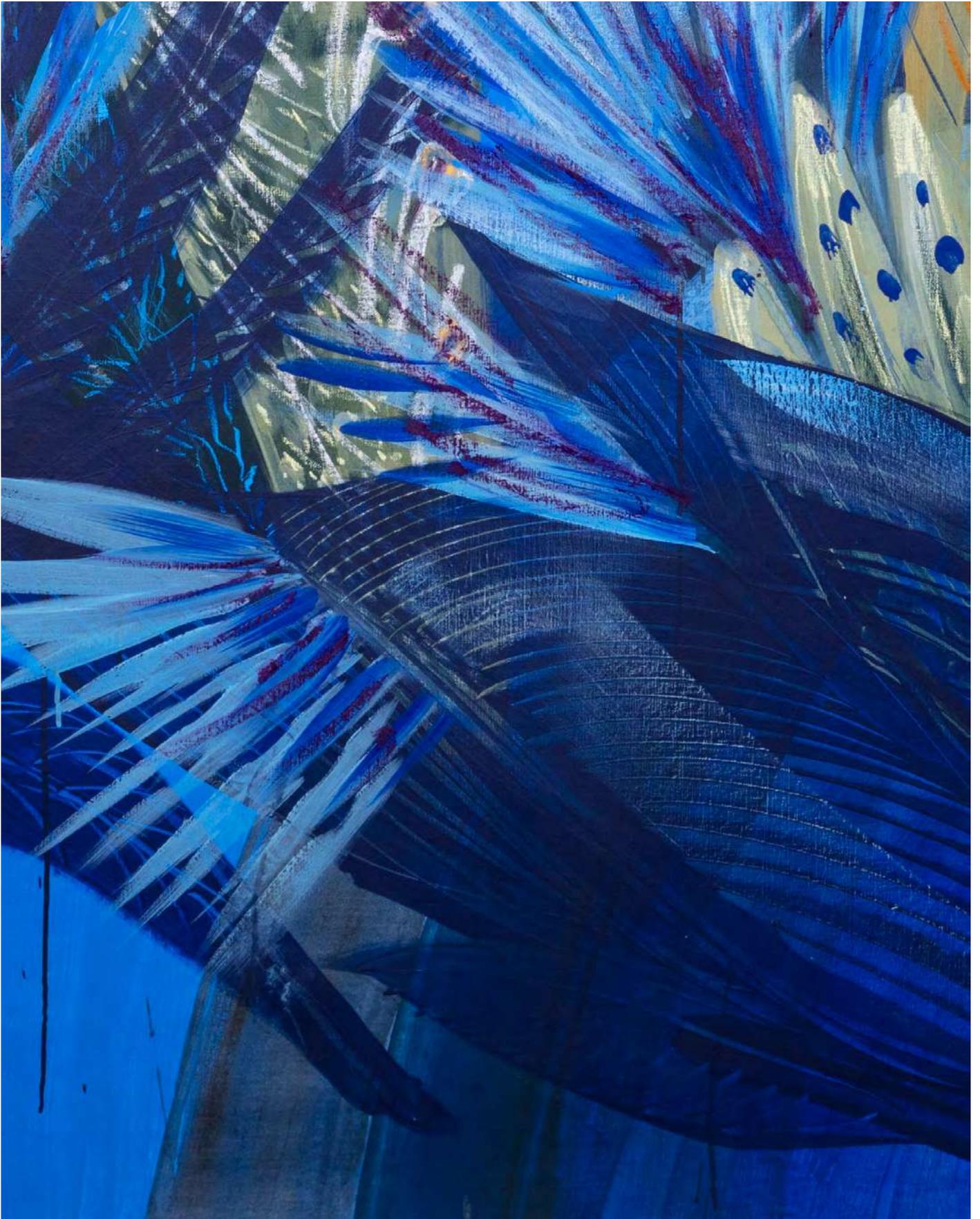
*(Encadrement en option)*

450€/mois  
(soit 5400€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)



Accrochage en diptyque – *Atelier*,  
Gers 2025.





GRANDS FORMATS

## Look at the birds II, 2023

Acrylique et huile sur toile,

180 × 110 cm

*(Encadrement en option)*

450€/mois  
(soit 5400€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)



GRANDS FORMATS

## Renaître de mes cendres, 2024

Acrylique et huile sur toile

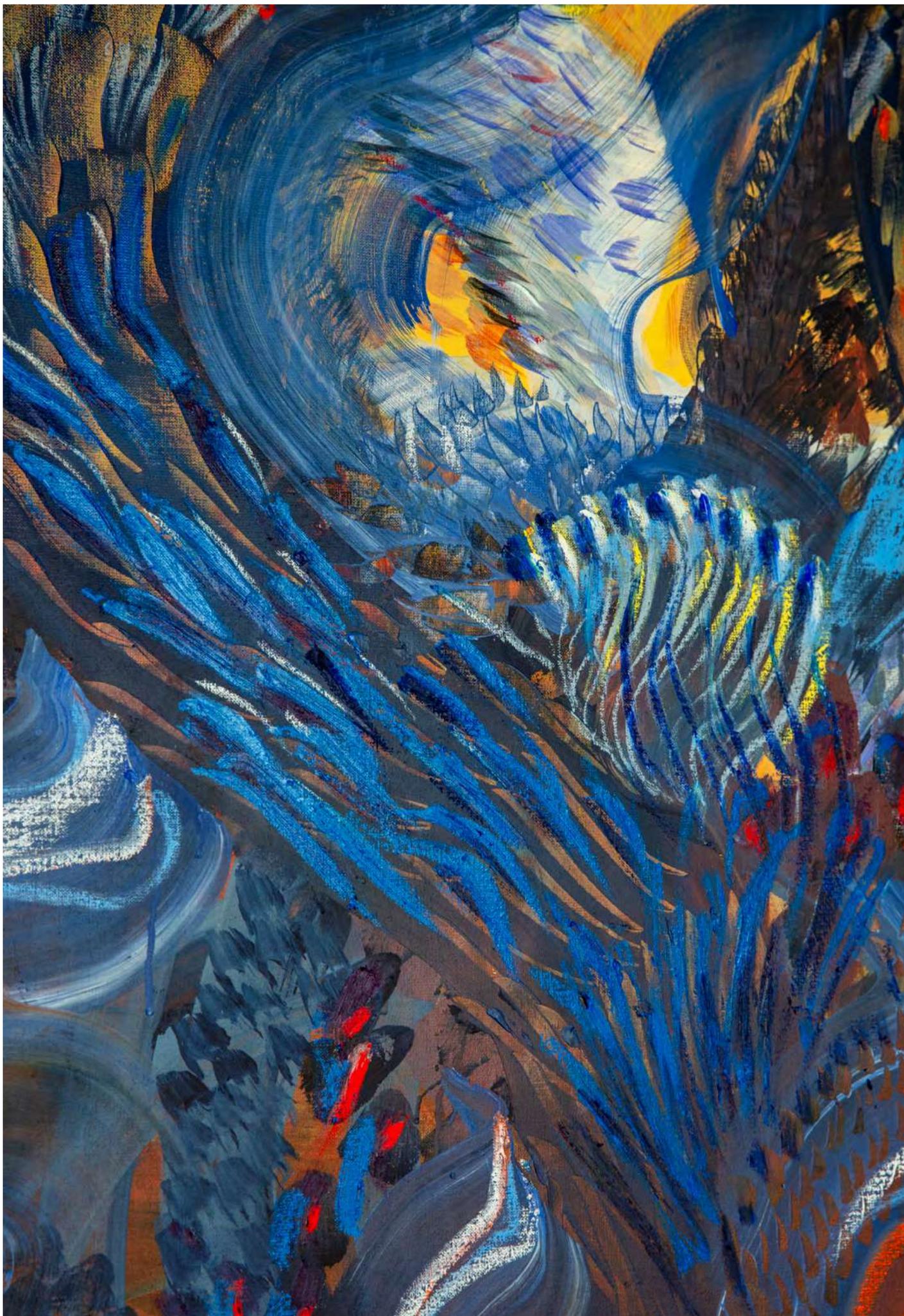
120 × 100 cm

*(Encadrement en option)*

325€/mois  
(soit 3900€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





*Œuvres*

*Moyens  
formats*

DÈS 210 EUROS PAR MOIS



MOYENS FORMATS

## Être dans ce monde I, 2025

Acrylique et huile sur toile

100 × 81 cm

*(Encadrement en option)*

275€/mois  
(soit 3300€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)







MOYENS FORMATS

## Être dans ce monde II, 2025

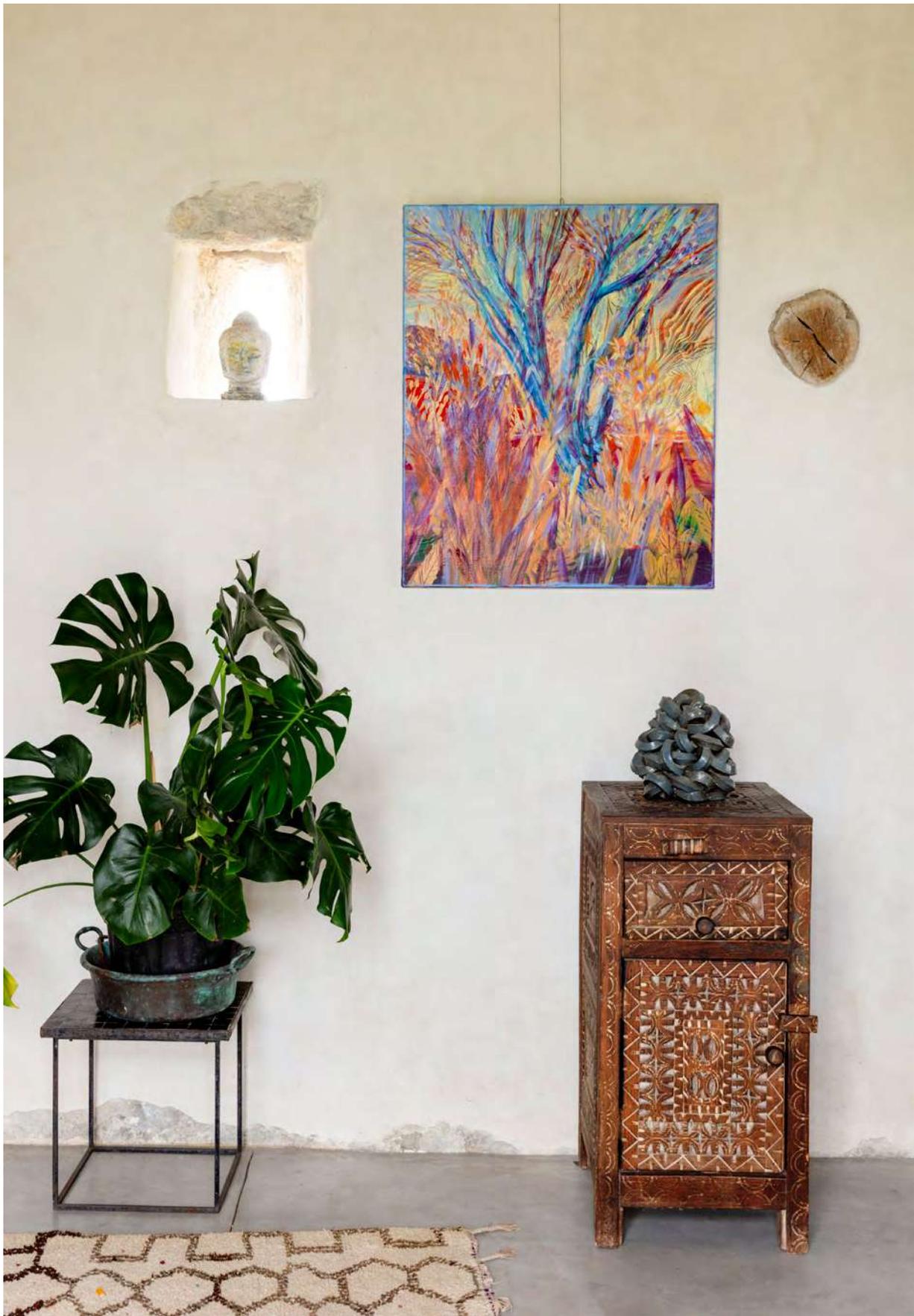
Acrylique et huile sur toile

100 × 81 cm

*(Encadrement en option)*

275€/mois  
(soit 3300€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)







MOYENS FORMATS

## Habiter le vide I, 2025

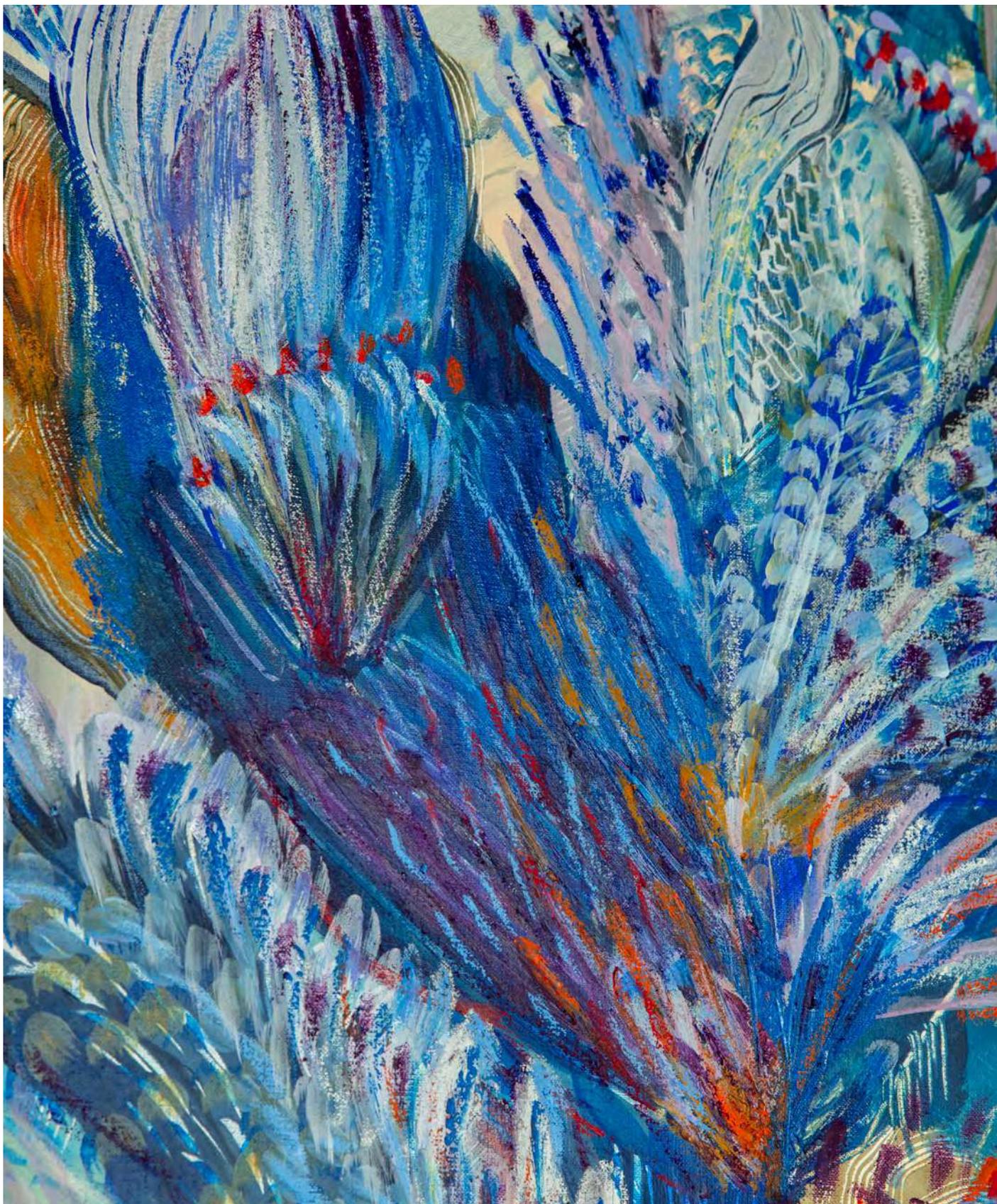
Acrylique et huile sur toile

92 × 73 cm

*(Encadrement en option)*

250€/mois  
(soit 3000€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)







MOYENS FORMATS

## Habiter le vide II, 2025

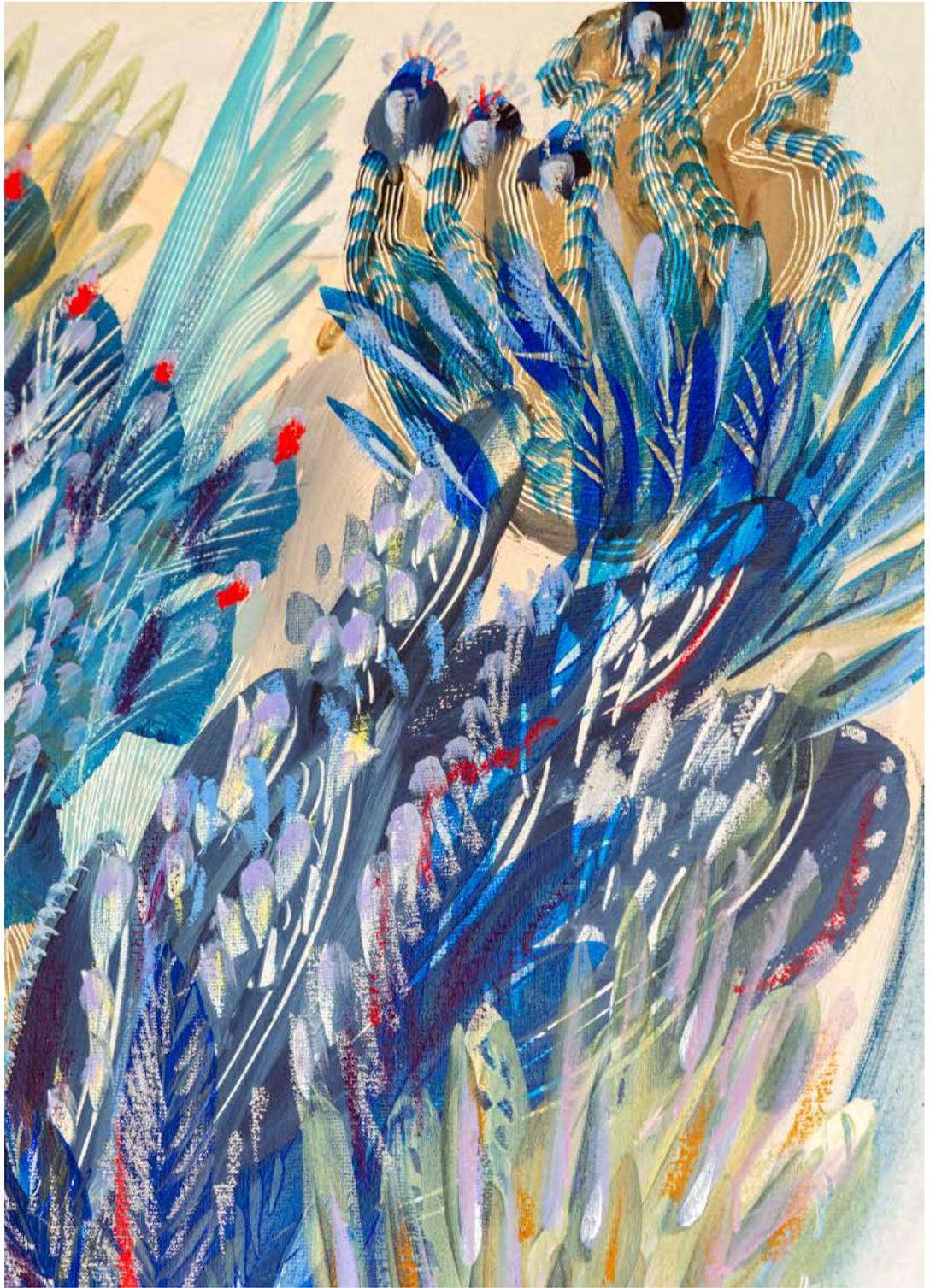
Acrylique et huile sur toile

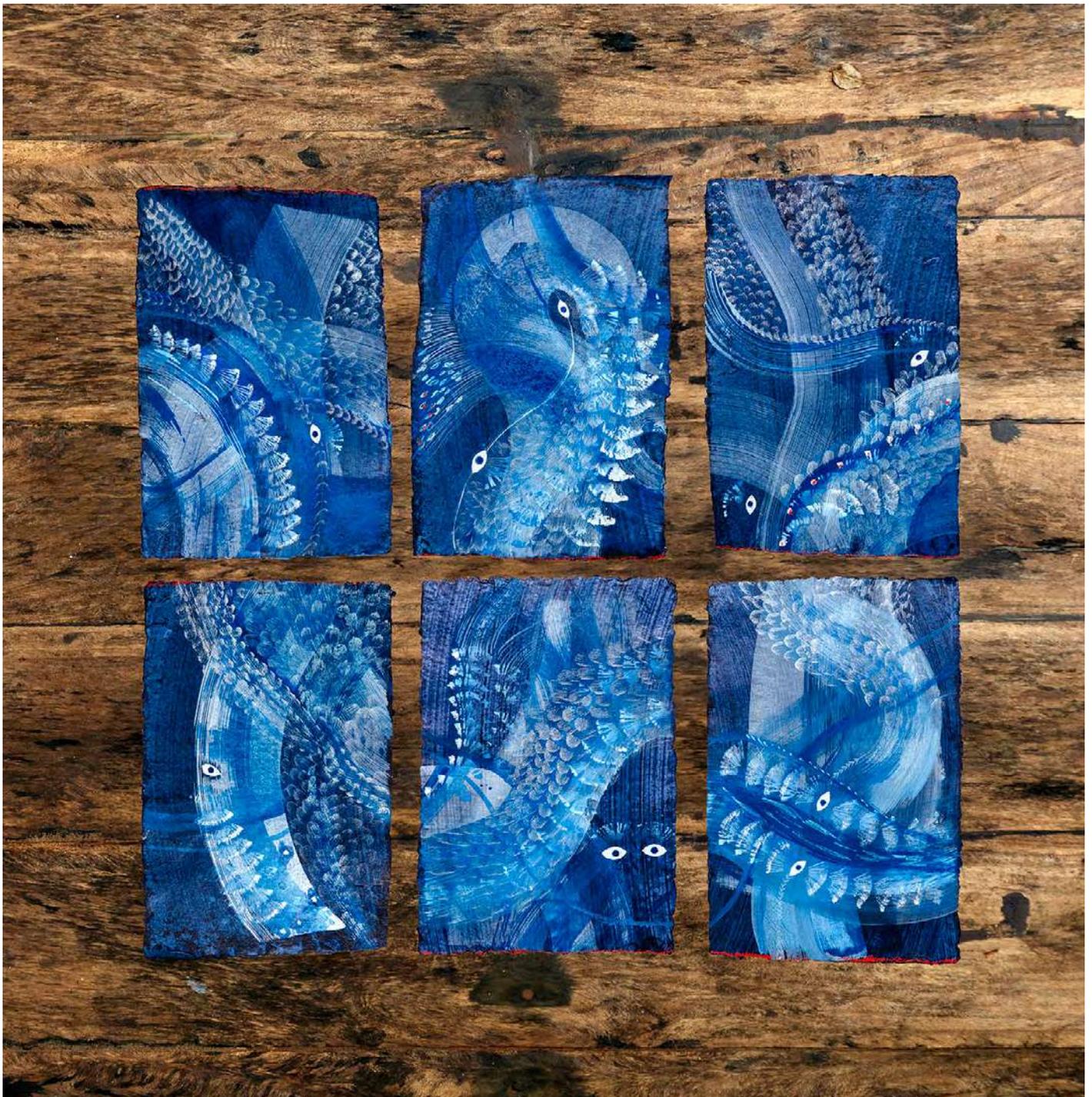
92 × 73 cm

*(Encadrement en option)*

250€/mois  
(soit 3000€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





MOYENS FORMATS

## Les mystères, 2025

Technique mixte sur papier indigo

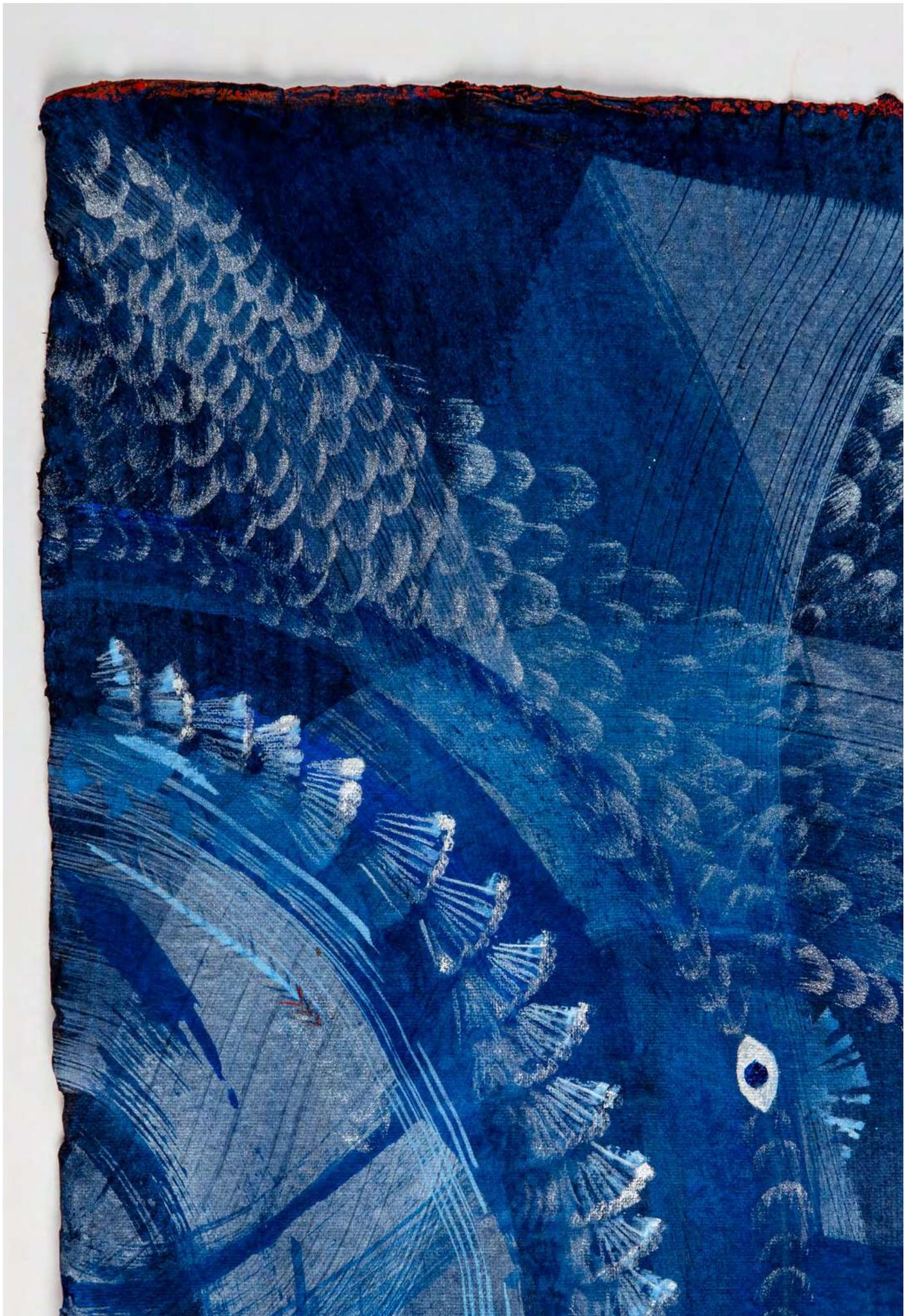
72 × 72 cm (Polyptyque)

*(Encadrement en option)*

210€/mois  
soit 2520€

[RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





*Œuvres*

*Petits  
formats*

DÈS 75 EUROS PAR MOIS



PETITS FORMATS

## La matrice #1, 2025

Huile et acrylique sur bois, pigments doré  
et métallisé

41 × 33 cm

Encadrement caisse américaine chêne sur mesure

140€/mois

Soit 1680€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)



PETITS FORMATS

## La matrice #2, 2025

Huile et acrylique sur bois, pigments doré  
et métallisé

41 × 33 cm

Encadrement caisse américaine chêne sur mesure

140€/mois

Soit 1680€

[RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## La mue des dragons #19, 2024

Technique mixte sur papier

40 × 32 cm

*Encadrement sur mesure chêne avec verre musée  
anti-reflet*

140€/mois

Soit 1680€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## La mue des dragons #20, 2024

Technique mixte sur papier

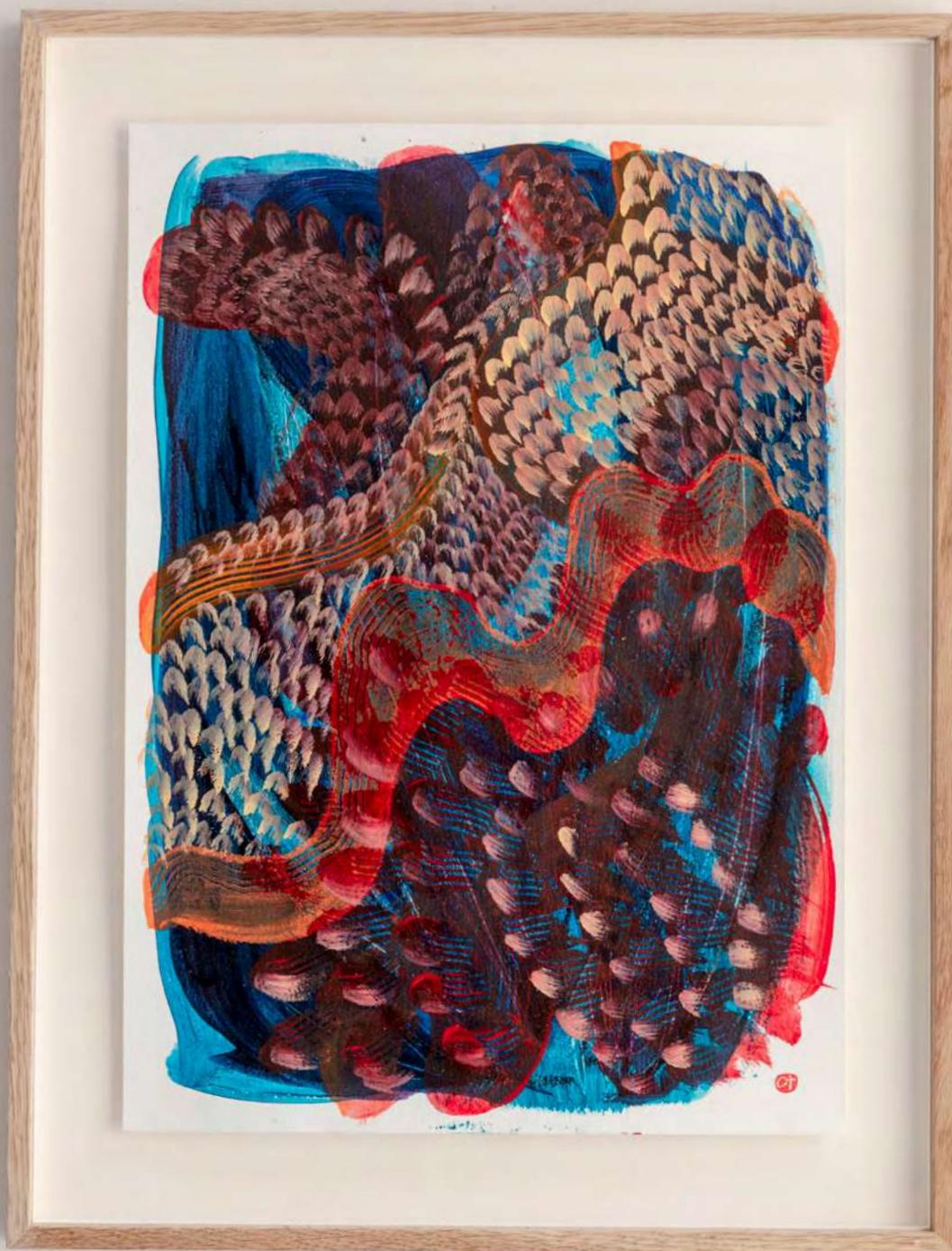
40 × 32 cm

*Encadrement sur mesure chêne avec verre musée  
anti-reflet*

140€/mois  
Soit 1680€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## La mue des dragons #21, 2024

Technique mixte sur papier

40 × 32 cm

*Encadrement sur mesure chêne avec verre musée  
anti-reflet*

140€/mois

Soit 1680€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)



PETITS FORMATS

## Look at the birds #5, 2024

Huile, acrylique et pigments métallisés sur bois

24 × 19 cm

Encadrement caisse américaine chêne

95€/mois  
soit 1140€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## Look at the birds #6, 2024

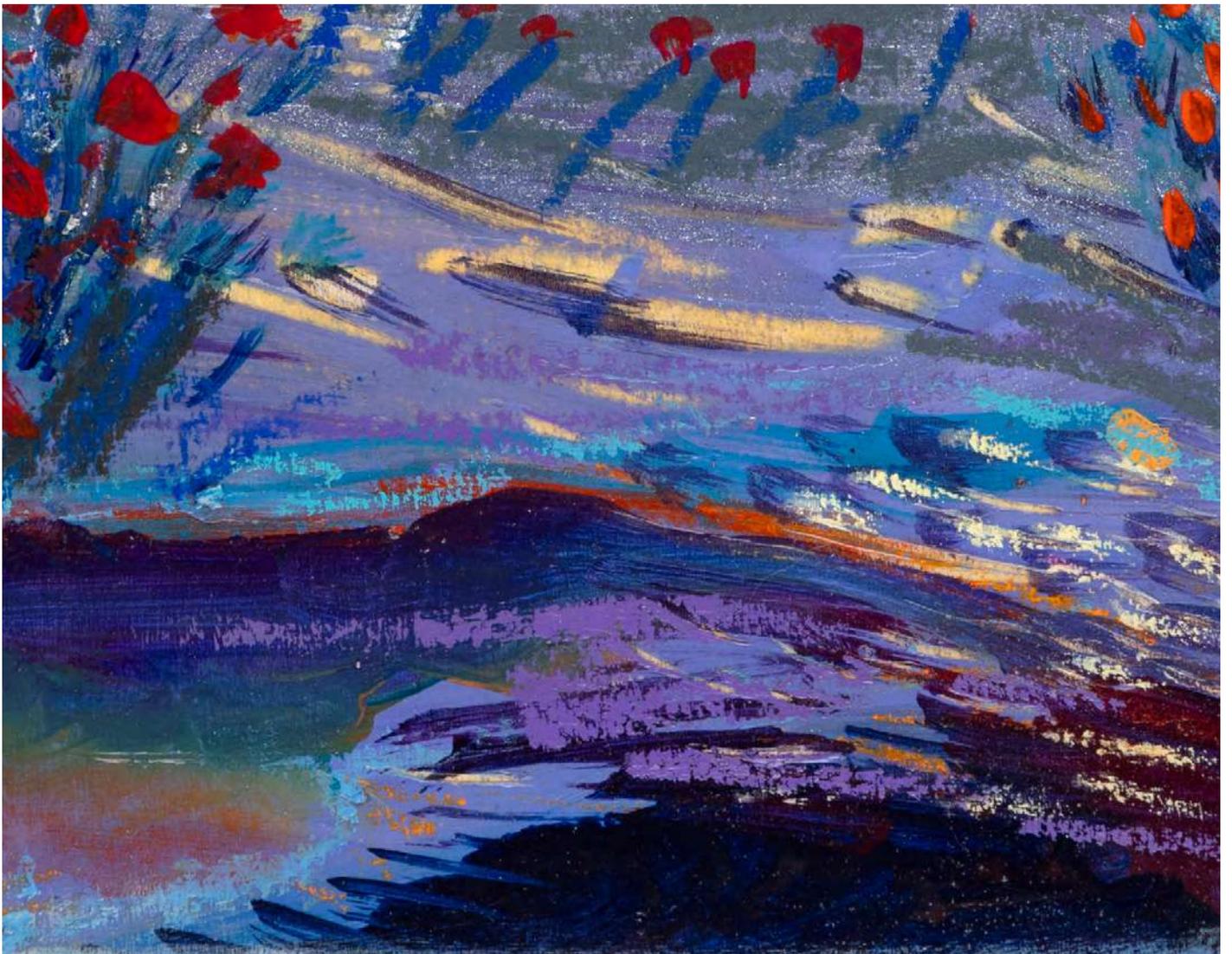
Huile, acrylique et pigments métallisés sur bois

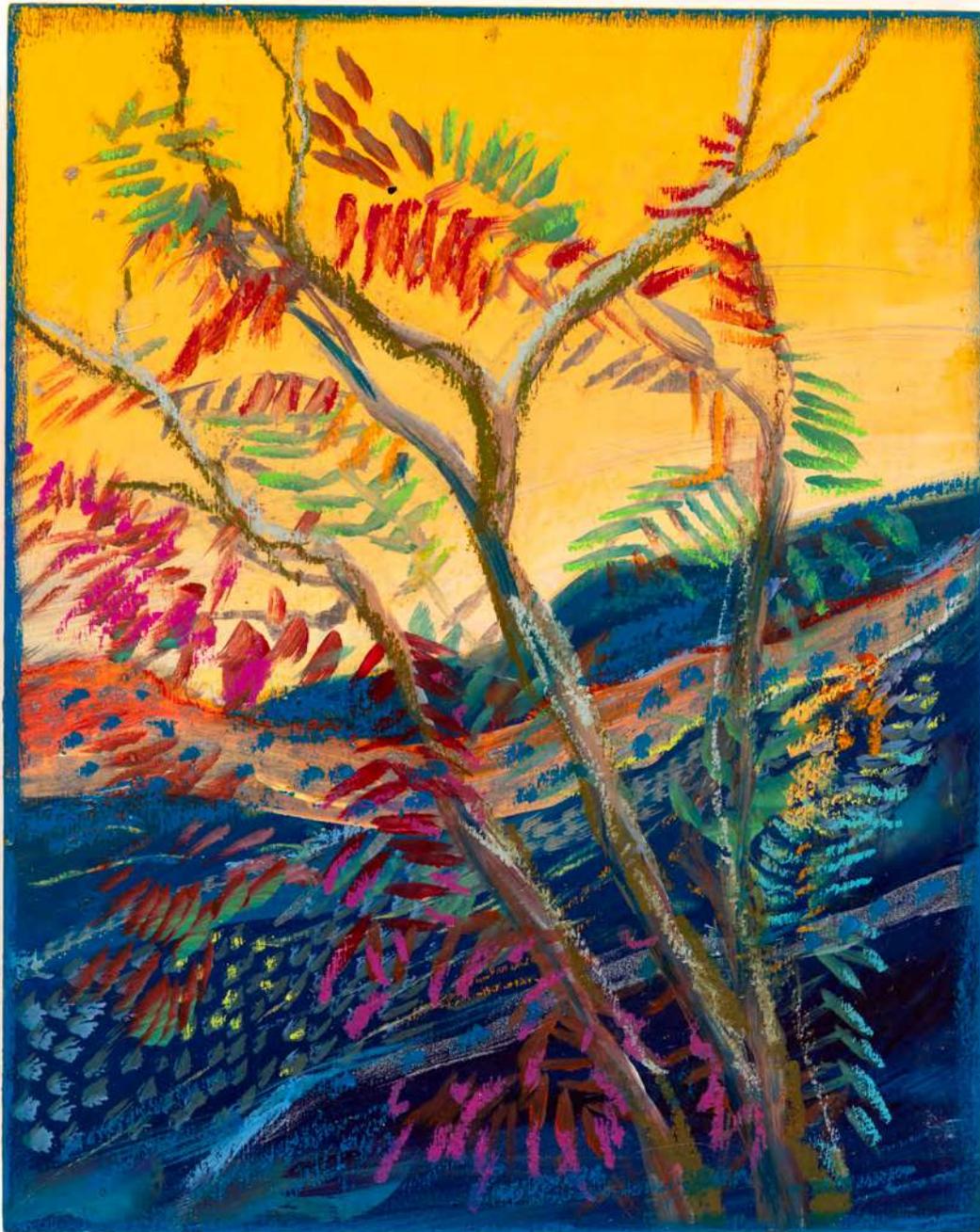
24 × 19 cm

Encadrement caisse américaine chêne

95€/mois  
soit 1140€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## Look at the birds #7, 2024

Huile, acrylique et pigments métallisés sur bois

24 × 19 cm

Encadrement caisse américaine chêne

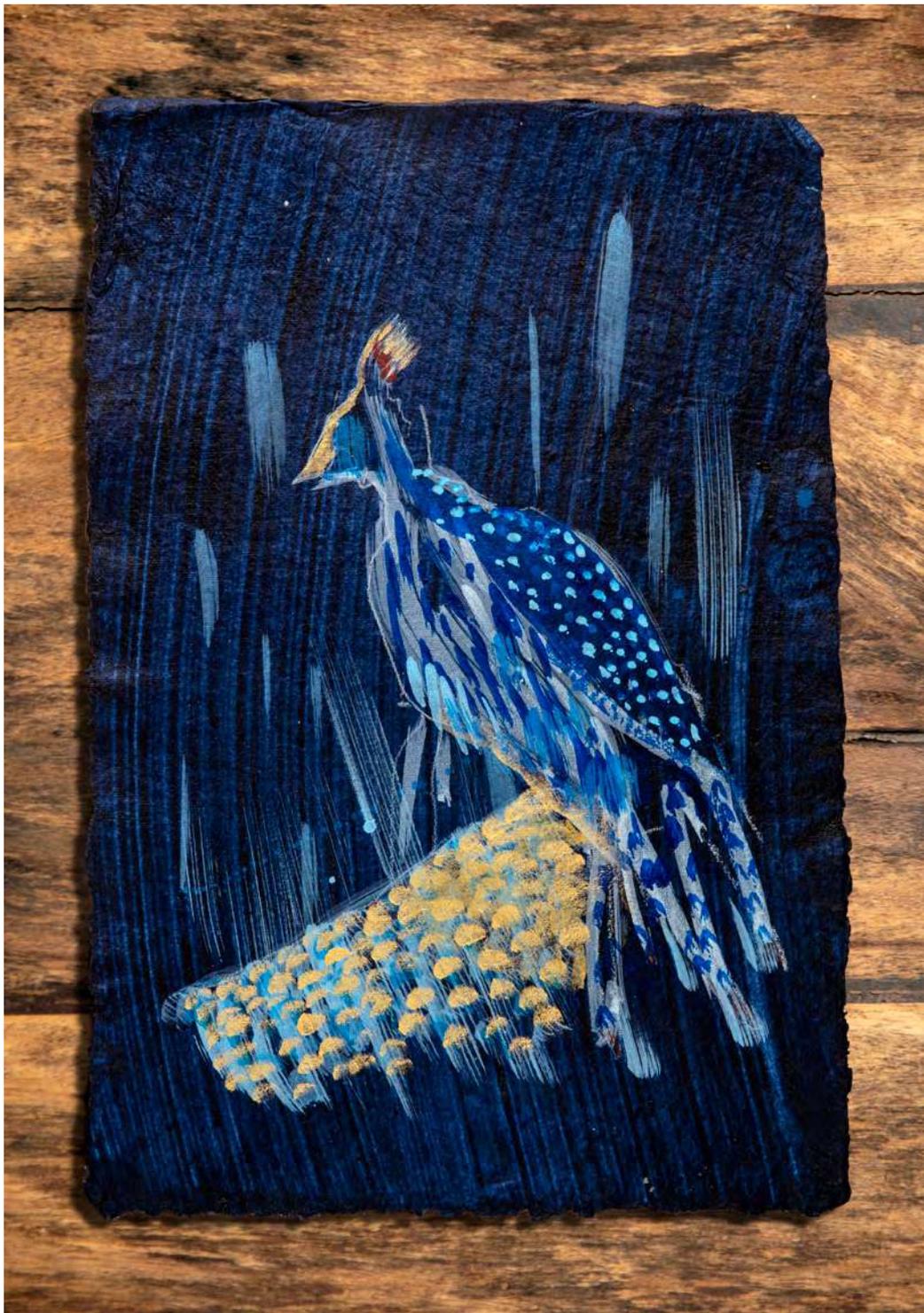
95€/mois  
soit 1140€

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)









PETITS FORMATS

## Odana baruka #1, 2025

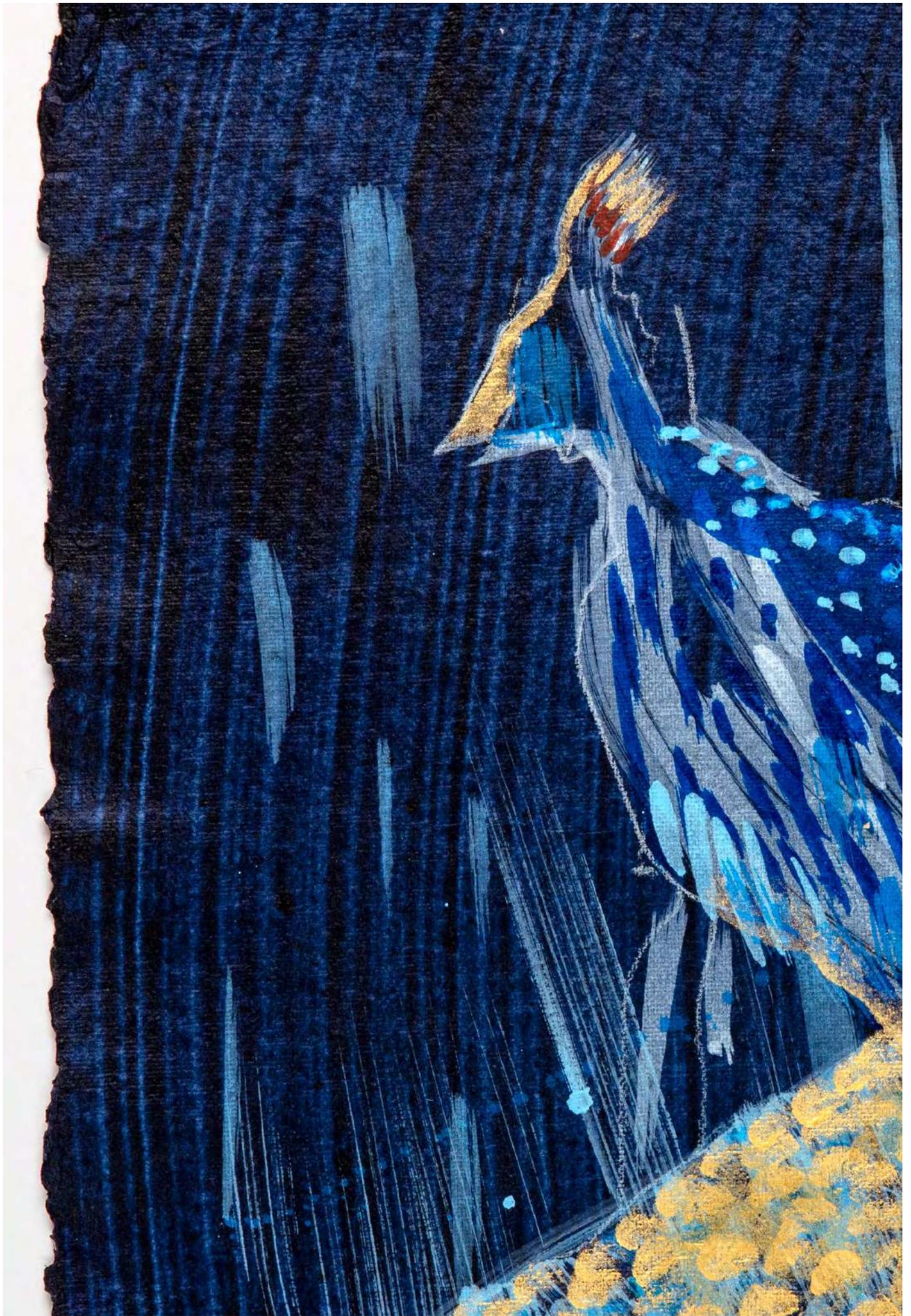
Technique mixte sur papier indigo

36 × 24 cm

*(Encadrement en option)*

75€/mois  
(soit 900€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)





PETITS FORMATS

## Odana baruka #2, 2025

Technique mixte sur papier indigo

36 × 24 cm

*(Encadrement en option)*

75€/mois  
(soit 900€)

[> RÉSERVER L'ŒUVRE](#)



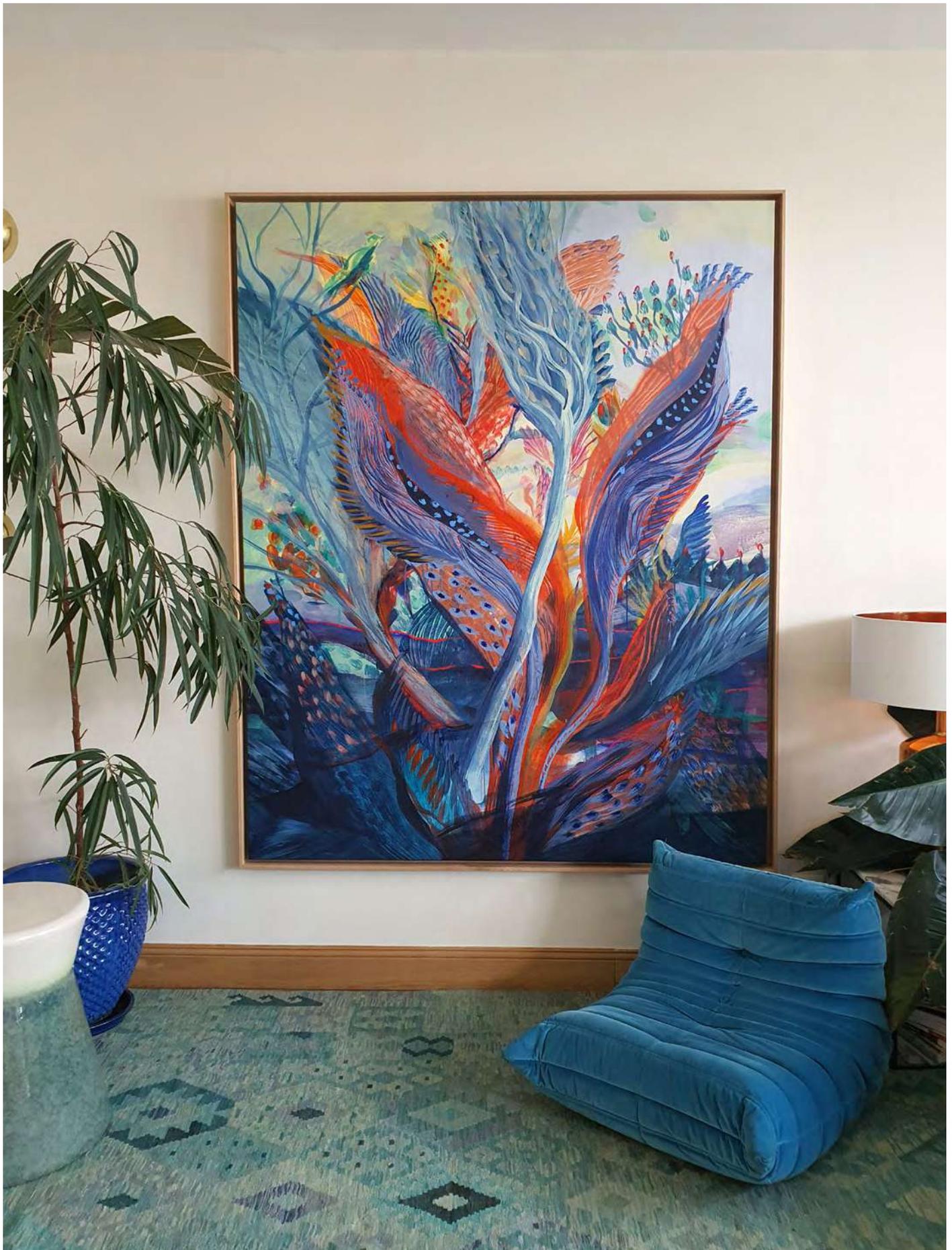
# Commandes

Je réalise 2 commandes par an pour le Cercle de l'Art :

- Choix du format sur mesure
- Dates de création et livraison à établir ensemble
- À partir de 300€/mois
- Encadrement et livraison en option

[> COMMANDER UNE TOILE SUR MESURE](#)





Commande sur mesure (175 × 135 cm) réalisée pour une collectionneuse de la Saison 3

# Acquisition

## POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

- ❶ Envoyez-moi un e-mail ou appelez-moi en précisant le nom de l'œuvre et la page du portfolio. Vous recevez la Charte du Collectionneur qui nous engage mutuellement.
- ❷ Vous mettez en place un virement mensuel sur 12 mois à partir du 1er mai 2025 (très facile auprès de toutes les banques). Je vous réserve l'œuvre pendant 48h le temps de recevoir la Charte signée et la preuve de virement.
- ❸ Vous venez chercher votre œuvre dès le premier mois dans mon atelier dans le Gers ou à l'Agence Simone Paris, ou bien nous convenons ensemble d'une livraison. Je vous remets un certificat d'authenticité à la fin des 12 mensualités.

## ENCADREMENTS

Certaines œuvres sont encadrées, d'autres non pour vous laisser le choix. Nous en discutons ensemble !

## TRANSPORTS

Le transport n'est pas inclus dans le prix de l'œuvre. Cependant j'organise un transport groupé vers Paris, à l'Agence Simone 75 rue de Richelieu. Il vous sera possible de récupérer votre œuvre à cette adresse courant mai, ou à mon atelier dans le Gers sur RDV. Je m'occupe de vous trouver un transporteur si ces options ne sont pas possibles, à votre charge.

CETTE VENTE SE TERMINE LE 30 AVRIL 2025.

Merci pour l'intérêt que vous portez à mon travail !

# Avantages exclusifs

*Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :*



1

## *Invitation*

à la soirée carte blanche  
que j'organise le 4 juin  
chez Conscious, Paris  
(Places limitées)



2

## *Portrait de famille*

offert pour toute  
inscription au Studio  
Nomade  
([www.lestudionomade.net](http://www.lestudionomade.net))



3

## *Voyage*

et autres surprises !  
Venez visiter ma maison-  
atelier dans le Sud-Ouest  
(Gers)

# GRÂCE AU CERCLE

Vous avez été 12 la première Saison, 20 les deux suivantes, à choisir de collectionner les œuvres de mon portfolio. Tout en tissant des liens avec vous, j'ai pu consacrer plus de temps à la création, et être accompagnée par une directrice de studio et une assistante de production.

À droite : Résidence de recherche et création autour du soin pour les nouvelles œuvres du Cercle saison 4

## MON CERCLE IDÉAL

20 œuvres pour 20 collectionneurs de tous horizons

Objectif mensuel recherché : 3000€ / mois

Production pour les expositions, travail en équipe à l'atelier, financement de projets de création et d'action culturelle, soutien à la production et recherche de projets engagés.

## PROJETS À VENIR

- Lithographie, gravure et création de papier / Atelier Letellier Nakamura et Alice Gauthier
- Résidence Volet 4 en Asie / Toiles de guérison
- Exposition chez Conscious, Paris, sous la curation d'Inès Frachon, du 22 mai au 13 juin 2025
- Soirée « L'Art et la vitalité » le 4 juin 2025 au sein de mon exposition chez Conscious, avec Lætitia Klozt, Cloé Brami et Inès Frachon.
- Dîners chez les collectionneurs qui souhaitent inviter leur entourage à la rencontre d'une artiste.



# *Territoires sensibles*



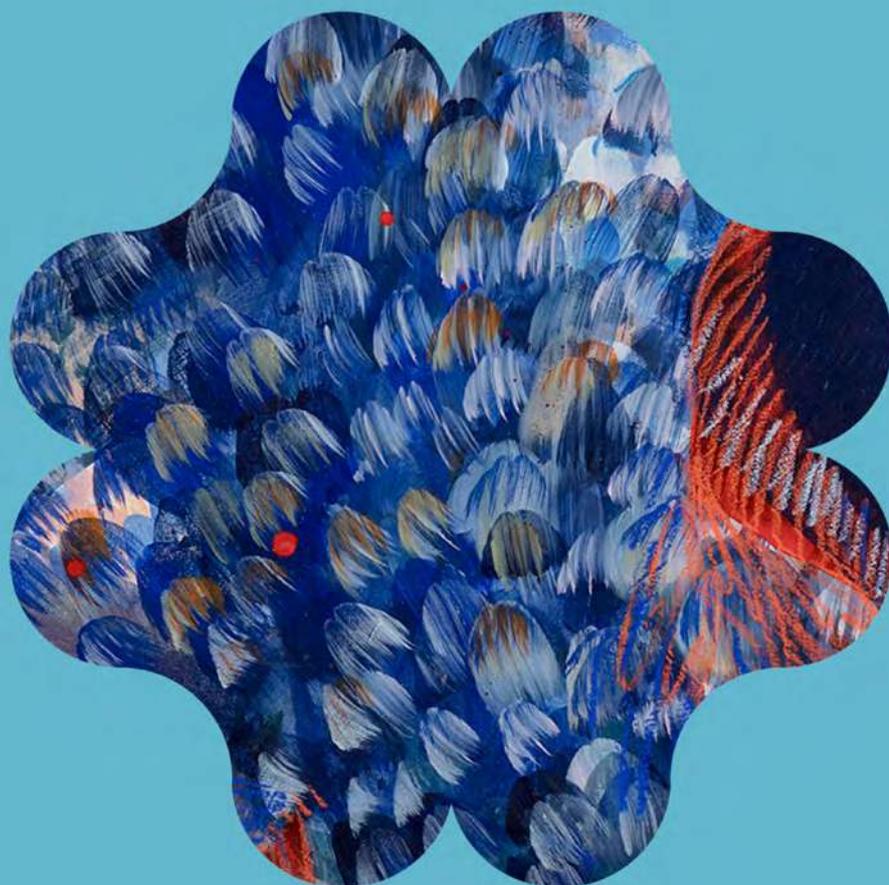
Le CERCLE  
de l'Art

EXPOSITION #8/10  
02.04.25 | 06.04.25

*Vernissage le 03 avril, 18h • 22h*

sous le commissariat de : Inès Frachon

*Carla Talopp  
Emmanuelle Blanc  
Karima Duchamp  
Marion Vallerin  
Victoria Tanto*



[hello@lecercle.art](mailto:hello@lecercle.art)  
[lecercle.art](http://lecercle.art)

6 RUE ELZÉVIR | 75003 PARIS  
DU MERCREDI AU DIMANCHE | 11H • 19H

@dagp  
Pour le droit des artistes

*Née en 1981 ● Vit et travaille  
entre Paris et le Gers, France*

*Co-fondatrice du Studio Nomade  
avec le photographe Thomas Millet*

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

**La Sève**, Château de Herrebouc, FR

2020

**Matières**, Atelier d'artisans d'art, Auch, FR

**Espace Andrée Chedid**, Issy-les-Moulineaux, FR

2016

**Galerie du Sel**, Sèvres, FR

2015

**Galerie Planète Rouge**, Paris, FR

2014

**La Mezzanine**, Sèvres, FR

2008

**Maison Française de Washington DC**, EU

**Galerie Access Art**, New York, EU

2007

**China Academy of Art**, Hangzhou, CHINE

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES

2023

**Matières d'être**, Galerie Larock Granoff, Paris, FR

**Joanne Artman Gallery**, Laguna Beach,  
Californie, EU

2022

**Nouvelles Graines**, Galerie Larock Granoff,  
Paris, FR

**AAF**, Joanne Artman Gallery, New York, EU

**Art and Nature**, Joanne Artman Gallery, Laguna  
Beach, Californie, EU

2021

**Joanne Artman Gallery**, New York, EU

**Couleurs d'hiver** avec Swan Scalabre,  
Manufacture Royale de Lectoure, FR

2018

**Centre d'art et de photographie** avec Le Studio  
Nomade, Lectoure, FR

**Portrait(s)** (Le Studio Nomade), Rencontres  
photographiques de Vichy, FR

2017

**Phillips Foundation**, Paris, Londres, New York

**Les éphémères**, Lectoure, FR

2013

**Joburg Artfair**, Galerie Baudoin Lebon, AFRIQUE  
DU SUD

**Salon Art Elysées**, Galerie Baudoin Lebon,  
Paris, Fr

**Galerie Baudoin Lebon**, Paris, avec Bhrigu K.  
Sharma et Francis Limerat

2012

**Galerie des Éditions du Pacifique**, Paris, FR

2009

**Musée de la Poste**, Paris, FR

## COLLECTIONS

**Philips Auction** : vente aux enchères caritative  
d'une photo de la série Love en collaboration  
avec Thomas Millet pour Ciel Foundation,  
New York (us), 2017

## PRIX / BOURSES

2009

**Prix Spécial du Jury de la Taiwan International**

**Poster Design Award** pour la série *Sur le fil*

**Second Prix de la Triennale Internationale  
de l'Eco Poster**, Ukraine pour la série *Sur le fil*

2007

**Lauréate pour le programme de résidences en  
Chine par l'Institut français**

**Résidence à la Villa Arson**, Nice, France, avec  
l'artiste Laurent Barnavon

2005

**Lauréate de la Bourse Adam/ Lavrut** pour  
la réalisation du diplôme de fin d'étude

## PUBLICATIONS / PRESSE

2022

**The Laguna Beach**, California, Joanne Artman Gallery

2021

**The Socialite Family**, par Constance Gennari

**Les Echos**, par Alice d'Orgeval

2020

**Comunidad Pan**, par Estefania Radnic

2019

**AD Magazine**, par Marina Hemonet

**Marie-Claire Maison**

2018

**Elle Magazine**, par Soline Delos

**Plaisirs du Gers**, par Dominique Crebassol

## COLLABORATIONS

Depuis 2021

**Le Cercle de l'Art**, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

Depuis 2017

**Le Studio Nomade**, avec le photographe Thomas Millet

Depuis 2007

Institut français, Hermès, Bien Fait, Maison Pierre Frey, Maison Guerlain, Victoire, festival CIRCA (Auch), Arte, l'hôtel Edgar, Gasandji, Éditions Gallimard, Éditions Hazan, JMÉditions, Série Limitée Les Echos, Ulysse, Inexploré, Musique en chemin...

## FORMATION

2018—2016

**Formation en teinture naturelle** avec Colore ton Monde, Sceaux, FR

2017—2016

**INECAT, Art Thérapie et médiation artistique**, Paris, FR

2005—2001

**ESAG Penninghen**, Paris, FR

2004

**Master à la Rhode Island School of Design** (Printmaking), EU

2001—2000

**Hypokhâgne** à La Bruyère, Versailles, FR

# *Carla Talopp*

+ 33 6 10 20 23 68 ● [carlatalopp@gmail.com](mailto:carlatalopp@gmail.com) ● [www.carlatalopp.net](http://www.carlatalopp.net)

Photographies © Thomas Millet / sauf pages 3, 54, 62 © Marion Saupin.  
Tous droits réservés © Le Cercle de l'Art [www.lecercle.art](http://www.lecercle.art) / #ADAGP 2025

